

News

Chroniques

Interviews

Reports

Agenda

Liens

Communau

Temujin



Type : Mailer

Interviewer: Mitchou

Date : 200

Temujin est un jeune australien qui a sorti un premier album (*1000 Tears* bientôt chroniqué sur *HeavyLaw* 2007). Ce duo pratique un Heavy atmosphérique fort sympathique rehaussé par un chant féminin. C'est *Karl*, le fondateur du groupe qui a bien voulu répondre à nos questions.

1. Bonjour, comment vas-tu?

Cela va très bien en ce moment... en tout cas je me sens vraiment mieux que notre chanteuse *Kelly*! Elle va de se briser un os à la main droite, c'est très douloureux et frustrant. Elle est donc en convalescence !

2. Commençons par le début, comment **Temujin** a été créée?

Disons que c'était juste le bon moment au bon endroit. J'avais quelques chansons sur lesquelles je travaillais un petit moment et j'avais besoin d'un chanteur pour les mettre en forme, de son côté *Kelly* était une chanteuse qui avait de nombreuses opportunités pour écrire et enregistrer ses idées. La première session d'enregistrement a été comme un brouillard car nous n'avions aucune idée de ce que l'autre avait en tête. Mais tout c'est mis en place rapidement et nous avons commencé à composer et enregistrer pratiquement tout de suite.

3. **Temujin** n'est pas un nom très usité, quelle est donc sa signification ?

Et bien, nous souhaitons quelque chose d'un petit peu différent comme nom. **Temujin** est le nom de naissance du chef de guerre mongol *Genghis Khan*, il y a donc une très grande histoire derrière ce nom. Il n'a pas de titre personnel, nous avons tout simplement aimé la façon dont sonne ce mot.

4. Abordons maintenant votre premier album *1000 Tears*, comment s'est déroulé son processus d'élaboration?

L'écriture est sans conteste un travail commun. Je pose les premières bases et les arrangements, après ça *Kelly* travaille sur les mélodies et les paroles. Puis nous affinons le tout et travaillons jusqu'à que nous soyons satisfaits du résultat final. Écrire et enregistrer pour *1000 Tears* a été un processus compliqué : nous enregistrions en mono ou 4 morceaux tout en continuant de composer. Et réenregistrer ces idées est arrivé de nombreuses fois, de nouvelles idées germaient pendant que l'on jouait.

5. Quelles ont été les sources d'inspiration pour cet album?

Musicalement nous avons un panel très varié d'influences du Metal au Punk en passant par le Rock. Ce qui est intéressant dans nos paroles, *Kelly* se sert de ses expériences personnelles et ses observations. Je ne sais vraiment pas comment elle a écrit ses idées mais quoiqu'il en soit j'espère qu'elle va garder cette inspiration! Elle a une merveilleuse imagination pour imaginer les mélodies dans son esprit et pour les retranscrire par la suite.

6. Que penses-tu de *MySpace* comme moyen pour découvrir de nouveaux groupes?

Le monde est vraiment différent qu'il y a 10 ans en arrière! Maintenant l'accès à la musique est instantané dans beaucoup de choses, il y a du positif et du négatif. D'un côté cela marche très bien pour nous en Australie car nous pouvons toucher des gens du monde entier beaucoup plus facilement que par le passé. D'autre part tout le monde peut faire la même chose! C'est devenu un endroit surpeuplé avec énormément d'excellents artistes qui tentent de capter l'attention de l'auditeur. Notre site *MySpace* nous a été d'une grande aide cette dernière année nous avons un retour plus important que prévu. Nous adorons communiquer avec des gens du monde et nous essayons au maximum de répondre à ceux qui prennent le temps de nous contacter.

7. Toujours à propos du web, que penses-tu du téléchargement illégal?

Et bien, quelque soit la raison invoquée par les gens c'est du vol pur et simple. C'est tellement facile de télécharger même temps si difficile à empêcher que cela risque de durer très longtemps. Nous n'avons aucun problème de mettre en ligne des samples de notre musique en ligne et nous offrons même deux morceaux de nos albums en téléchargement gratuit. Nous sommes heureux de permettre aux gens d'essayer avant d'acheter. A ce stade le téléchargement légal peut s'apparenter à ce que font les émissions de radio, cela permet à la musique d'être entendue.

Mais chercher la discographie d'un groupe et la télécharger c'est du vol tout simplement même si cela n'est pas considéré comme tel. Nous ne sommes pas d'accord avec les maisons de disques qui essaient de trouver une solution en portant plainte contre les fans. C'est trop extrême comme réaction et surtout contre-productive. On arrive-t-on à un tournant et que la musique deviendra en majorité gratuite pour les fans, à condition de financer par d'autres moyens (publicité, sponsor...). A titre personnel je suis contre l'idée d'avoir une basse afin de collecter de l'argent pour les enregistrements. Mais peut-être que le téléchargement directement à cela...

8. Vous êtes basés en Australie, comment se porte la scène Metal là bas?

Elle est petite mais enthousiaste! Cela a toujours été comme cela. Il n'y a aucune aide pour le Metal et l'industrie musicale en Australie. Les australiens adorent le Metal, il suffit d'examiner les ventes de tickets pour un groupe étranger vient jouer pour s'en convaincre. Mais l'industrie locale n'a ni le désir ni les idées afin de développer la scène Metal. C'est une des raisons qui explique pourquoi on se concentre autant pour écrire et enregistrer. Il y a beaucoup de choses plus faciles pour toucher le public hors d'Australie.

9. *Karl*, auparavant tu jouais au sein du groupe **Nothing Sacred** une musique plus heavy qu'avec **Temujin** assez du Heavy classique?

Non, jamais! **Sacred** était juste en bout de course – le groupe était fatigué et était devenu une sorte de projet pour les guitaristes avec des changements de line up incessants il était temps de se consacrer à **Temujin**. Ce n'était certainement pas un clone de **Nothing Sacred** de quelque façon que ce soit mais ce changement de style doit pas être considéré comme un rejet d'un style mais tout simplement la construction de quelque chose de nouveau. *Kelly* a amené son propre style et ses goûts dans la composition, et la manière dont l'album sonne provient de nous. Nous nous encourageons mutuellement et le résultat final n'en est que meilleur.

10. Pour finir, j'aimerais que tu nous cites :

- Ton groupe et album des années 80 : **Motorhead**: *Ace Of Spades*
- Ton groupe et album des années 90 : **Anthrax**: *Sound of White Noise*
- Ton groupe et album des années 2000 : **Disturbed**: *Believe*
- Ta chanson préférée de **Temujin** : et bien toute en vérité ! Si je suis forcé de choisir j'en citerais deux : *Haunted* et *Haunted*.

11. C'est fini pour cette interview, souhaites-tu ajouter quelque chose ?

Merci pour cette opportunité et continuez votre formidable travail sur *HeavyLaw*. Nous espérons venir en Australie l'année prochaine et nous produire en live.

En attendant, n'hésitez pas à nous rejoindre sur www.myspace.com/temujin1 pour des mises à jour et de

Commentaires

Bonobo_666

Le 11-02-2008



Merci au dénicheur de talent **Mitchou** pour cette interview !

Domage que l'Australie soit si loin... lol

Les titres du [MySpace](http://www.myspace.com/temujin1) m'ont bien plu car **Temujin** fait preuve de quelques idées dans leur compos. J'attends donc la chrono de l'album maintenant 🙄